

Volendosi in questo Santuario promuovere il servizio ministeriale del canto e della musica secondo lo spirito e le indicazioni del Concilio Vaticano II e dei documenti magisteriali sulla Musica Sacra,
considerando che una istituzione a ciò preposta esiste di fatto da diversi decenni come Coro Parrocchiale e successivamente come Coro del Santuario,
dopo aver preso in considerazione l'operato degli stessi e del direttore nel corso degli anni

NOMINO

**MAESTRO DIRETTORE della
CAPPELLA MUSICALE DEL SANTUARIO "SAN GIOVANNI XXIII"
con sede in Sotto il Monte Giovanni XXIII**

il Maestro

MAGNI CLAUDIO GIUSEPPE

già direttore del Coro Parrocchiale, direttore del Coro del Santuario, Organista Titolare del Santuario, in possesso dei titoli accademici e artistici necessari a svolgere tale incarico.

“Il Maestro di Cappella avrà cura di preparare la parte musicale delle celebrazioni secondo il corretto uso liturgico e lo spirito della celebrazione.

Contribuirà alla costituzione di un gruppo corale articolato e qualificato istruendo i coristi non solo nella parte tecnica, vocale e musicale, ma anche rendendoli coscienti e consapevoli del ministero di fatto che essi svolgono nella Liturgia.

Curerà la direzione corale e strumentale durante l'attività liturgica, e concertistico culturale per il recupero e la valorizzazione del “tesoro musicale” del passato e la promozione di nuove composizioni sia proprie che di altri.”

Sotto il Monte Giovanni XXIII, 28 ottobre 2017

Il parroco e rettore del Santuario
“San Giovanni XXIII”
Mons. Claudio Dolcini

CLAUDIO MAGNI

Ha studiato composizione con M. Zappatini e pianoforte con M. Azzali presso l'Accademia Bergamo Musica. Ottenuto il diploma di Perito Tecnico Commerciale (Ragioneria), sotto la guida dello stesso M° Azzali si è diplomato in Musica Corale e direzione di coro presso il Conservatorio "F.E. Dell'Abaco" di Verona e con il M° Pasini ha conseguito la specializzazione in Musicologia Sacra e Liturgica presso il Conservatorio "G.B. Martini" di Bologna. Diplomato nel 2007 presso il Co.per.li.m. (corso di perfezionamento liturgico musicale) a Roma, presso l'Ufficio Liturgico Nazionale della Conferenza Episcopale Italiana e diplomato in Musicologia Sacra e liturgica presso la Pontificia Università Lateranense. E' diplomato al Corso di Direzione di Coro triennale ad indirizzo Liturgico dell'Ufficio Liturgico Nazionale tenuto dai maestri Berrini e Mungai a Loreto (AN).

Dal 2013 ad oggi ha conseguito l'Idoneità all'insegnamento di "Canto Corale", "Materie Teoriche" "Musica Sacra" in vari Conservatori sul territorio nazionale

Nel 2013 ha conseguito la Laurea Specialistica in Musicologia Sacra presso l'Istituto di Alta formazione artistica e musicale "A. Steffani" di Castelfranco Veneto.

Nel 1995 ha terminato il corso biennale di direzione di coro tenuto da Mario Valsecchi presso l'Istituto Diocesano di Musica Sacra di Bergamo.

Ha frequentato corsi tenuti da G. Acciai, M. Berrini, F. Rampi, M.L. Sanchez-Carbone, Roberto Spremulli, Mario Mora, Marina Mungai e presso il Centro Studi "Nova Cantica" di Belluno, il "Centro Europeo di Formazione Corale" di Vicenza, "L'Accademia dei cantori gregoriani" di Cremona, corsi base e di approfondimento sul canto gregoriano presso AERCO Bologna, il PIAMS (Pontificio Istituto Ambrosiano di Musica Sacra) di Milano.

Ha frequentato seminari e corsi specifici sulla vocalità e didattica per l'infanzia e per direttori di cori di voci bianche, il Laboratorio annuale sulla Vocalità infantile presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano (M° Cazzaniga-2020), l'Accademia ASAC biennale per formatori vocali di coro (2019/2021).

Nel 2000 ha partecipato al corso di Direzione di Coro e Didattica Corale tenuto da G. Acciai a Mercogliano (AV).

Nel 2017 ha frequentato uno stage di approfondimento sulla Musica Sacra presso la Hochschule für katholische Kirchenmusik & Musikpädagogik (Ratisbona) – Scuola di alto perfezionamento per musicisti cattolici.

Nel 2023 ha seguito il corso di Direzione di Coro presso l'Accademia Chigiana di Siena, tenuto dal m° Donati.

Ha studiato Didattica della Musica presso il Conservatorio "A. Vivaldi" di Alessandria. Ha collaborato con il dipartimento di Didattica del Conservatorio per la realizzazione di progetti per la scuola primaria e secondaria nelle scuole di Alessandria.

E' diplomando in Composizione liturgica presso il Co.per.li.m. (Ufficio Liturgico Nazionale della Conferenza Episcopale Italiana) e attualmente studia Canto medievale e rinascimentale presso il Dipartimento di Musica Antica di Brescia.

Dal 1994 dirige l'Accademia Corale di Baccanello" di Calusco d'Adda (BG), con la quale ha partecipato a Concorsi e Festival nazionali ed internazionali.

Dal 1998 ha assunto la direzione della Corale di Sotto il Monte Giovanni XXIII, parrocchia nella quale è organista titolare dal 1988, dal 2014 è direttore del Coro del Santuario "San Giovanni XXIII" a Sotto il Monte, dal 2017 è direttore della Cappella Musicale del Santuario "San Giovanni XXIII" (soli, coro, ottoni e archi).

Dal 2002 l'incarico di Direttore del coro della Basilica Abbaziale Benedettina di Pontida (BG).

Dal 2013 al 2017 ha diretto il coro di "Voci bianche dell'Isola Bergamasca", creato in collaborazione con Promoisola. Nel 2018/2019 dirige e prepara il coro di voci bianche dell'Istituto Sacro Cuore di Villa Peschiera (Opera S. Alessandro).

Dal 2021 è direttore artistico e musicale del gruppo giovanile vocale-strumentale "In Chorus" (progetto di Pastorale della Musica Sacra) di Bergamo che, sostenuto dal Vescovo di Bergamo, fa capo alle 32 parrocchie della Città di Bergamo.

Ha diretto in diversi concerti il coro “Amici della Musica Sacra” di Bergamo, realizzando anche, nel 2008, “I misteri della luce”, rappresentazione multimediale con testi di V. Salvoldi in collaborazione con il Centro di Azione Liturgica di Roma.

E' stato docente di teoria e solfeggio, musica d'assieme, lettura intonata ed educazione dell'orecchio nei corsi di avviamento alla musica strumentale del Centro di formazione musicale dell'Isola dal 1989 al 1993. Ha svolto l'incarico di sostituto maestro nella Banda di Medolago per alcuni anni, dopo aver studiato clarinetto e sassofono con insegnanti privati.

Tiene regolarmente lezioni di musicologia Sacra e liturgica, lettura intonata (Goitre), coralità e teoria musicale all'interno dei Cori dell'Accademia Corale di Baccanello, della Basilica Abbaziale di Pontida, del Santuario di Sotto il Monte, e per altri gruppi corali della bergamasca e in Lombardia (Usci Lombardia) Enti, Associazioni e Scuole di Musica.

E' docente di ruolo (Vincitore di Concorso Nazionale Docenti 2016) abilitato di Musica nella scuola secondaria di primo grado (2015). E' docente specializzato e abilitato (2016) per le attività di Sostegno nella Scuola Secondaria di primo grado e di Coralità in corsi base e di perfezionamento corale, collabora con Istituti Comprensivi in qualità di Esperto Esterno per le materie musicali, e tiene laboratori musicali, di propedeutica musicale, corali e strumentali, informatica musicale e di musicoterapia presso le scuole primarie e secondarie di primo grado. Responsabile del Curricolo verticale di Musica. Dal 2021 è Responsabile di Plesso della Scuola Secondaria di Sotto il monte Giovanni XXIII. Nello stesso Istituto comprensivo è direttore del Coro scolastico e promotore, realizzatore di diversi progetti legati alla musica vocale sacra e profana nelle scuole primarie e secondarie.

E' docente e di Pianoforte presso la Scuola di Musica dell'Associazione “Destinazione Musica” di Mozzo, già docente di vocalità, coralità e Teoria e solfeggio.

E' docente di Propedeutica Musicale e Teoria, lettura e canto presso la Civica Scuola di Musica di Desio – Polo delle Arti (attività temporaneamente sospesa).

E' stato docente di musica corale, pianoforte e direttore del coro di voci bianche per l'associazione “La nota musicale” di Lallio. Con il coro ha vinto (II classificato) il XI Concorso Corale “Gianni Rodari – il potere alla fantasia” nel 2020 con una rielaborazione originale su testi di Rodari.

Dal 2017 al 2019 è direttore didattico e docente di pianoforte e materie teoriche presso la Civica Scuola di Musica di Sotto il Monte. Dal 2019 Referente per i corsi di Sotto il monte e Carvico, oltre che docente di pianoforte. Dal 2020 direttore artistico del Polo delle arti dell'Isola Bergamasca e direttore artistico della Scuola di Musica che ne è parte integrante.

Per il triennio 2019/2021 è Docente di alfabetizzazione musicale di base e pratica della lettura cantata, Musica sacra vocale, oltre che direttore artistico/didattico per la zona est-Lombardia della Milano Choral Academy-Choral Lab dell'Usci Regionale Lombardo.

Alterna l'attività didattica a un'intensa attività corale, liturgica e concertistica, sia in veste di direttore, di cantore aggiunto e/o solista, che di organista, sia con complessi corali che con gruppi madrigalistici e solisti, dedicandosi anche alla composizione ed all'elaborazione e trascrizione di musica vocale.

Nel 2000 si è occupato delle cerimonie di Beatificazione di Giovanni XXIII a Sotto il Monte nella duplice veste di direttore musicale e di organizzatore degli eventi musicali, nel 2008 ha curato la parte musicale dei festeggiamenti del 50° anniversario dell'Elezione al Soglio Pontificio di Giovanni XXIII, nel 2014 ha curato la parte musicale delle celebrazioni per la Canonizzazione di San Giovanni XXIII. Nel 2018 è occupato, come compositore, direttore musicale e organizzatore, della parte musicale delle celebrazioni per la Peregrinatio del corpo di San Giovanni XXIII nei giorni della traslazione a Sotto il Monte (27 maggio – 10 giugno). Nel 2023 è occupato, come compositore, direttore musicale e organizzatore, della parte musicale delle celebrazioni del pellegrinaggio interdiocesano di Bergamo e Brescia a Roma per il 60° anniversario della morte di Giovanni XXIII e (2/4 giugno). Diverse composizioni sue sono state eseguite nella Basilica di San Pietro, durante due celebrazioni solenni.

Dal 2024/25 si occuperà della gestione e dell'insegnamento nei corsi di Formazione Vocale, Sacra, Liturgica e Liturgico-Musicale presso il Santuario "San Giovanni XXIII" di Sotto il Monte Giovanni XXIII e presso quello di "Santa Maria del fonte" a Caravaggio.

Dal 2019 è stato chiamato a far parte della Commissione Liturgica Diocesana, all'interno dell'Ufficio Liturgico della Curia Vescovile di Bergamo come esperto del settore musicologico-liturgico, all'interno della quale si è occupato anche della redazione dei testi dell'aggiornamento del "Proprio dei santi della chiesa di Bergamo", dal 2024 fa parte del Gruppo di lavoro Musica/Cultura/Liturgia degli uffici liturgico e di pastorale della cultura.

Dal 2022 dirige l'ensemble professionale "Sine nomine" di Milano, gruppo dedito alla esecuzioni con organico completo o a parti reali/ottetto dei capolavori della Musica Sacra dal 1600 ai giorni nostri.

Dal 2022 collabora con la Cappella Musicale del Duomo di Bergamo, all'interno della Schola Gregoriana del Duomo.

Dal 2023 collabora con il M° Berrini con il Coro da camera e con il coro Sinfonico dell'Università Statale di Milano in qualità di corista e di Maestro sostituto del direttore.

È direttore artistico di due rassegne di Musica Sacra (18 edizioni) e Barocca (10 edizioni), oltre che di "TrArtEeMusica" (momenti di incontro tra arti nel comune di Calusco d'Adda), che si svolgono annualmente nella provincia di Bergamo, della "Rassegna delle Corali dell'Isola Bergamasca" e del Concorso Nazionale (7 edizioni dal 2006 - nel 2024/25 la prima edizione internazionale) di composizione biennale "In memoriam...Joannis XXIII" (a cui partecipano/hanno partecipato il M° Liberto, il PIAMS, il PIMS, la Soc. italiana di Musica contemporanea, il Conservatorio Verdi di Milano, il Conservatorio Donizetti di Bergamo, Ars Cantica, l'Ufficio di Musica Sacra/Liturgico di Bergamo, Regione e Provincia, il Pontificio Consiglio per la cultura, la Conferenza Episcopale Italiana, l'Associazione nazionale Pueri cantores).

È stato componente dell'Ensemble Vocale "Virga Jesse" di Bergamo, ha collaborato con il "Collegium Vocale" di Crema e collabora con diverse formazioni corali come ripienista, organista e continuista.

Nel 2004 ha fondato e dirige tutt'ora l'A.C.B. Consort", gruppo madrigalistico dedito alla musica vocale antica, dell'otto/novecento e contemporanea, composto da cantanti professionisti e semiprofessionisti con il quale svolge attività concertistica.

Dal 2007 è entrato a far parte, su chiamata diretta, del "Laboratorio di studio sulla musica per la Liturgia" diretto da M° Giuseppe Liberto, direttore emerito della "Cappella Musicale Pontificia Sistina" in Vaticano con il quale continua a collaborare anche per attività liturgiche, musicali e di formazione.

Nel 2008 ottiene con l'Accademia Corale di Baccanello, con la quale ha partecipato a concorsi e festival nazionali ed internazionali, un riconoscimento dell'USCI per il lavoro svolto e i risultati ottenuti in ambito corale. Il coro nel 2011 è dichiarato "Coro di interesse nazionale".

Ha proposto in prima esecuzione assoluta brani di Musica Sacra di diversi autori italiani.

Altre registrazioni e prime esecuzioni sono state realizzate anche dal 2013 al 2016.

Nel marzo 2009 è stata presentata in prima esecuzione assoluta la sacra rappresentazione "Chi sei tu?" per la quale ha composto ed eseguito le musiche di scena. Nel 2015 e nel 2017 ha composto le musiche di scena corali per la rievocazione storica del "Giuramento" di Pontida.

Ha collaborato in qualità di organista con il quintetto di ottoni "Enarmò".

Dal 2009 è direttore del Centro Studi Musicorali dell'Isola Bergamasca.

Dal 2009 (anno di fondazione) è membro e collaboratore del Coro Nazionale "Giovanni Maria Rossi" (fino al 2018 coro dell'Ufficio Liturgico Nazionale della Conferenza Episcopale Italiana). Con il Coro Nazionale ha partecipato alle manifestazioni musicali e alla Messa con la presenza del governo e del capo dello stato tenutesi a Roma per i 150 dell'unità d'Italia (2011), animato molte celebrazioni pontificie, tenuto concerti e veglie di preghiera, partecipato ed eventi nazionali e a programmi televisivi sulle reti nazionali.

Nel 2013 è stato inviato dall'Ufficio Liturgico della CEI ad animare le funzioni della Settimana Liturgica nazionale che si è tenuta a Bergamo.

Nel 2013/2015 ha fatto parte del Coro da Camera del Conservatorio “A. Vivaldi” di Alessandria
Dalla fondazione è organista e continuista del “Baroqueensemble” di Bergamo.

E' membro di giurie di concorsi corali e di composizione musicale.

Più volte membro della Commissione Artistica Regionale della Lombardia e Presidente della Commissione Artistica Provinciale di Bergamo dell'Unione delle Società Corali Italiane.

Collabora con diverse amministrazioni comunali per le attività concertistiche, musicali e culturali.

Su incarico dell'Ordine Franciscano, ha collaborato al riordino ed alla schedatura dell'Archivio musicale di Terenzio Zardini presso il convento di San Bernardino in Verona.

Su incarico del Maestro Liberto (direttore emerito della Cappella Musicale Pontificia Sistina) provvederà nei prossimi mesi al riordino e all'analisi della sue produzioni/manoscritti giacenti presso la stessa Cappella Sistina, presso la Cappella Musicale del Duomo di Monreale e negli archivi personali.

In accordo con Mons. Pavan (attuale direttore della Cappella Musicale Pontificia Sistina) sta elaborando due scritti/pubblicazioni sul rapporto tra i due papi del concilio e l'arte/la musica e sulla musica che ha accompagnato gli stessi Papi nei momenti salienti della loro vita personale ed ecclesiastica.

Sta componendo il proprio della Messa di S. Giovanni XXIII su testi di Don Domenico Messina (direttore Ufficio Liturgico diocesano di Cefalù e Delegato vescovile per la Basilica Cattedrale, docente presso la Facoltà di Scienze teologiche di Palermo).

Dal 2023 collabora con la rivista online “Psallite! Musica e liturgia”, scrivendo articoli legati alla musicologia sacra, all'attualità della musica liturgica.